

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**Самарской области лицей (технологический) с. Хрящевка**  
**муниципального района Ставропольский**

445146, Российская Федерация, Самарская область, муниципальный район Ставропольский,  
сельское поселение Хрящевка, село Хрящевка, ул. Полевая д. 7/1, т. 23-57-42 E-mail: [hryashhev-sch@mail.ru](mailto:hryashhev-sch@mail.ru)

<b>РАССМОТРЕНО</b>  Руководитель МО гуманитарных дисциплин  _____ Майорова Т.А.  Протокол №1 от 26.08.2025 г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b>  Заместитель директора по УВР  _____ Гриб И.Ф.  от 27.08.2025 г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> к использованию  и.о. директора государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области лицей (технологического) с. Хрящевка муниципального района Ставропольский  _____ В.В. Кравченко  Приказ № ...от 28.08.2025 г.
---	---	--

**Адаптированная рабочая программа**  
**для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**  
**с задержками психического развития**  
**учебного предмета «Музыка»**  
**для обучающихся 1 класса**

с. Хрящевка  
2025 -2026 уч. год

### **Пояснительная записка**

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей, эмоциональной, образной сферы учащегося, чувство сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое, сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дать ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Данная рабочая программа по музыке разработана на основе:

- Федерального государственного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., рег. номер 17785);
- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г.;
- Приказа Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. №1241 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. №373 (зарегистрирован в Минюсте России 04 февраля 2011 г., рег.номер 19707);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ОВЗ;
- Концепции Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 "О введении ФГОС ОВЗ";
- Требований к условиям реализации основной образовательной программы на основе федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (проекты РПГУ им. А.И. Герцена) (для детей с задержкой психического развития);
- Проектов адаптированных основных общеобразовательных программ в редакции от 30.03.2015;
- Федеральных перечней учебников на 2016/2017 учебный год (утверждены приказом Минобрнауки России от 31 марта 2014 г №253 (ред. от 08.06.2015) с изменениями на 26 января 2016 года «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Республики Бурятия, реализующих программы общего образования (Приказ Министерства образования и науки Республики Бурятия №1168 от 03.09.2008 г.);
- Примерных АООП НОО обучающихся с задержкой психического развития;

- Примерных программ по предмету «Музыка» для начального общего образования на базовом уровне на основе федерального государственного стандарта начального общего образования;
- Устава муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Дыренская средняя общеобразовательная школа»;
- Образовательной программы начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Дыренская средняя общеобразовательная школа»;
- Учебного плана для 1-4 классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Дыренская средняя общеобразовательная школа».
- Положения о рабочей программе учителя, работающего по ФГОС II поколения МБОУ «Дыренская средняя общеобразовательная школа»
- Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-4 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. (Образовательная система «Школа России»).

Изучение музыки в 1 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые представляются младшему школьнику.

Для реализации программы используются:

- Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-4 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.;
- Критская Е.Д. Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011
- Критская Е.Д. Музыка. 1 класс: рабочая тетрадь/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011
- Программа «Музыка» 1-8 класс/ Под ред. Кабалевского Д.Б. – М.: Просвещение, 2013.
- Также используется вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Учащиеся с ОВЗ (задержка психического развития) в общеобразовательных классах обучаются по варианту 7.1, который предполагает, что обучающийся с ЗПР получает

образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения.

Обязательным является систематическая специальная и психолого-педагогическая поддержка коллектива учителей, родителей, детского коллектива и самого обучающегося. Основными направлениями в специальной поддержке являются: удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР; коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков; развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения; коррекция нарушений устной и письменной речи.

Психолого-педагогическая поддержка предполагает: помощь в формировании адекватных отношений между ребенком, учителями, одноклассниками и другими обучающимися, родителями; работу по профилактике внутриличностных и межличностных конфликтов в классе, школе; поддержание эмоционально комфортной обстановки в классе; помощь в освоении нового учебного материала на уроке и, при необходимости, индивидуальной коррекционной помощи в освоении АООП НОО; обеспечение обучающемуся успеха в доступных ему видах деятельности с целью предупреждения у него негативного отношения к учебе и ситуации школьного обучения в целом.

Ценностные ориентиры содержания предмета:

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся, реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству, становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися.

Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижения культурного разнообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Основные виды учебной деятельности учащихся: слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

*Виды музыкальной деятельности* разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

## **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

### **1 класс**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## Содержание учебного предмета

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### Основные виды учебной деятельности школьников.

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.



**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.

### **1 класс**

#### **Музыка вокруг нас (16 часов)**

И муза вечная со мной, Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Музыка и ты (17 часов)**

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали...». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету...». Обобщающий урок. Урок-концерт.

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыка» обеспечивает возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета «Музыка» включает в себя печатные пособия (Дидактическое обеспечение, Методическое обеспечение, Дополнительная литература, Список литературы); цифровые средства обучения (Медиаресурсы, MULTIMEDIA – поддержка предмета); учебно-практическое оборудование; технические средства обучения.

#### Печатные пособия

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
1 класс	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Критская Е.Д. Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2014.</li><li>2. Критская Е.Д. Музыка. 1 класс: рабочая тетрадь/ Е.Д. Критская, Г.П. сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2015.</li><li>3. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Музыка: программа. 5-7 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2012.</li><li>2. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2013.</li></ol>

#### Дополнительная литература:

1. Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. – Л., 1983.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998.
3. Исаева Л.А., Курченко И.В., Чижилова В.П. Учитель музыки: путь профессионального становления. – Саратов, 2007.
4. Зяткина Т.А. Современный урок музыки. – М.: Глобус, 2007.
5. Кабалевский Д.Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1972.
6. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методическое пособие. Музыка 5.- М.: Просвещение, 2006.
7. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учеб. – метод. Пособие. – М., 2001.
8. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. пособие. – М., 1998.
9. Смолина Е.А. Творческие приемы и задания на уроках музыки. – Ярославль, 2006.
10. «Шедевры мировой классической музыки». Москва – 1999.
11. Доломанова Н.Н. «Музыкальное воспитание детей от 9 до 12 лет». Москва – 2003.
12. Домрина Е.Н. «Беседы о музыке». Ленинград – 1982.

#### Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.

2. Фундаментальное ядро содержания общего образования. /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся» – М., 2011.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования для детей с ОВЗ. 2016.
5. Концепция Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 "О введении ФГОС ОВЗ";
8. Требования к условиям реализации основной образовательной программы на основе федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (проекты РПГУ им. А.И. Герцена) (для детей с задержкой психического развития);
9. Проекты адаптированных основных общеобразовательных программ в редакции от 30.03.2015.
10. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2011.
11. Авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – Москва: Просвещение, 2011 год);
12. Алеев В.В., Науменко Т.Н. «Музыка 1-4 кл., 5-8 кл.»: программы для общеобразовательных учреждений. Москва – 2007 г.
13. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001 г.
14. Рабочие программы по предмету «Музыка» для 1-4 классов образовательных учреждений разных авторов – издательства «Вентана Граф», «Дрофа», «Просвещение», 2012.
15. Методическая литература: Уроки музыки: 1-4 классы: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2011.

### **Цифровые средства обучения**

#### **Медиаресурсы**

1. Шедевры мировой классической музыки.(97 кассет) «Мир книги» - 2003.
2. По страницам итальянских опер (5 кассет) «ТВИК-трек» и «Артафон» - 1999.
3. Энциклопедия для детей. «Музыка эпохи Возрождения до 20 века» (CD) «Аванта» - 2003 г.
4. «Песни души» М.Елбонов. (CD) Улан-Удэ – 2004 г.
5. Елена Шараева. Концерт. (DVD) Улан-Удэ – 2004 г.
6. «В свете лунных глаз» О.Жигмитова. (CD) Екатеринбург – 2010.

#### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Классическая музыка. - <http://classic.chubrik.ru>
5. Музыкальный энциклопедический словарь. - <http://www.music-dic.ru>

6. Музыкальный словарь. - [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

#### **Учебно-практическое оборудование**

1. Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор, фортепиано);
2. Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.
3. Самодельные инструменты для развития ритма: ритмопалочки, шейкер (шумелочки); для развития слуха: тон-блоки.

#### **Технические средства обучения**

1. Компьютер
  2. Мультимедийный проектор
  3. Экран проекционный
  4. Музыкальный центр
- Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики).

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности  
и универсальных учебных действий обучающихся начального образования  
1 класс**

Разделы, кол-во часов	Элементы содержания по темам	Характеристика деятельности учащихся	Универсальные учебные действия
<p><b><u>Раздел 1:</u></b> <b>«Музыка вокруг нас»</b></p> <p><b>16 часов</b></p>	<p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p>Детский альбом. П. Чайковский.</p> <p>Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> <p>Колыбельная Волховы, песня Садко "Заиграйте, мои гусельки". Из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков.</p> <p>Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Гуслиар Садко. В. Кикта.</p> <p>Фрески Софии Киевской. концертная симфония для арфы с оркестром (I-я часть «Орнамент»). В. Кикта</p> <p>Звезда покатила. В. Кикта. слова В. Татаринова.</p> <p>Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.</p> <p>Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.</p> <p>Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель". Г. Свиридов.</p> <p>Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; Капельки В. Павленко. слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Потапенко. слона М. Ивенсен; Осень, русская</p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.</p> <p><b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Знакомиться</b> с элементами нотной</p>	<p><b>Личностные:</b> понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение первоклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений;</p> <p><b>Познавательные:</b> усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки;</p> <p><b>Регулятивные:</b> опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; планирование собственных действий в процессе исполнения музыки;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в</p>

	<p>народная песня, и др. Азбука Л. Островский, слова З. Петровой: Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька. О. Юдахина. слова В. Ключникова; Семь подружек.</p>	<p>записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. <b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. <b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.</p>	<p>диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);</p>
<p><b><u>Раздел 2 :</u></b> <b>«Музыка и ты»</b>  <b>17 часов</b></p>	<p>Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.</p> <p>Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей</p> <p><b>Примерный музыкальный материал.</b> Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Утро. Из сюиты - Пер Гюнт. Э. Григ. Добрый день. М. Дубравин. слова В. Сулова: Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина: Солнце. грузинская народная песня, обраб. Л. Аракишвили. Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов: Наигрыш А. Шнитке: Утро в лесу. В. Салманов. Доброе утро. Из кантаты "Песни утра, весны и мира". Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина) В. Гаврилин: Вечер. Из "Детской музыки". С. Прокофьев. Вечер. В. Салманов. Вечерняя сказка. А. Хачатурян. Менуэт. В-А. Моцарт. Болтунья С. Прокофьев, слова А. Барто.</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения. <b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. <b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. <b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). <b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях. <b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке <b>Воплощать</b> в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на</p>	<p><b>Личностные:</b> понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя. <b>Познавательные:</b> усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей). <b>Регулятивные:</b> опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными</p>

<p>Баба Яга. Детская народная игра. У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите. пер. М. Ивенсен. Симфония № 2 ("Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А Бородин. Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова: Учил Суворов А. Новиков, слова М. Левашова. Волынка. И.-С. Бах. Колыбельная. М. Кажлаев; Колыбельная. Ген. Гладков. Золотые рыбки. Из балета «Конек Горбунок". Р. Щедрин. Кукушка. К. Дакен. Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой. Выходной марш; Колыбельная (слона В. Лебедева - Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.: Клоуны. Д. Кабалевский. Семеро козлят. Заключительный хор из оперы "Волк и семеро козлят". М. Коваль, слова Е. Манучаровой. Заключительный хор. Из оперы « Муха-цокотуха». М. Красев. слова К. Чуковского Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта, слона В. Татаринова: Бубенчики. американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Суслова. Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.</p>	<p>выставках детского творчества. <b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п. <b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. <b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>	<p>произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей. <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.</p>
---	---	---

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

**1 класс**

№ п/п	Тема	Виды деятельности	Дата	
			План	Факт
Музыка вокруг нас - (16ч)				
1.	И муза вечная со мной!	Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.	2.09	
2.	Хоровод муз.	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.	9.09	
3.	Повсюду музыка слышна.	Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	16.09	
4.	Душа музыки – мелодия.	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.	23.09	
5.	Музыка осени.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	30.09	
6.	Сочини мелодию.	Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	7.10	
7.	Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука.	Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни.	14.10	
8.	Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель)	Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки.	21.10	
9.	Музыка вокруг нас (обобщение).	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.	28.10	



10.	<b>«Садко» (из русского былинного сказа).</b>	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов.	11.11	
11.	<b>Музыкальные инструменты (флейта, арфа).</b>	Распознавать духовые и струнные инструменты. Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.	18.11	
12.	<b>Звучащие картины.</b>	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	25.11	
13.	<b>Разыграй песню.</b>	Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. Находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	2.12	
14.	<b>Пришло Рождество, начинается торжество.</b>	Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты.	9.12	
15.	<b>Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.</b>	Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.	16.12	
16.	<b>Музыка вокруг нас (обобщение).</b>	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.	23.12	
<b>Музыка и ты – (17ч)</b>				
17.	<b>Край, в котором ты живешь.</b>	Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. Различать выразительные возможности – скрипки.	13.01	
18.	<b>Поэт, художник, композитор.</b>	Воспринимать художественные образы классической музыки. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	20.01	
19.	<b>Музыка утра. Музыка вечера.</b>	По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные	27.01	

		жанры музыки.		
20.	<b>Музыкальные портреты.</b>	Вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	3.02	
21.	<b>Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка).</b>	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	10.02	
22.	<b>У каждого свой музыкальный инструмент.</b>	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	24.02	
23.	<b>Музы не молчали.</b>	Определять характер музыки и передавать ее настроение. Описывать образ русских воинов. Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.	3.03	
24.	<b>Мамин праздник.</b>	Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать.	10.03	
25.	<b>Музыкальные инструменты.</b>	Сравнивать звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	17.03	
26.	<b>Чудесная лютня (по алжирской сказке).</b>	Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений. Воспринимать художественные образы классической музыки. Расширять словарный запас. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.	31.03	
27.	<b>Звучащие картины. Обобщение материала.</b>	Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации.	7.04	
28.	<b>Музыка в цирке.</b>	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	14.04	
29.	<b>Дом, который звучит.</b>	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	21.04	
30.	<b>Опера-сказка.</b>	Называть понравившееся произведение, давая его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	28.04	
31.	<b>Ничего на свете лучше нету...</b>	Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.	5.05	

32.	<b>Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.</b>	Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника	12.05	
33.	<b>Музыка и ты. Обобщение материала.</b>	Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации.	19.05	
<b>ИТОГО: 33 часа в год</b>				

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

### **Выпускник научится:**

- различать характер и содержание музыкальных произведений;
- различать музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).
- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш;
- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## **Оценка результатов учебной деятельности учащихся по курсу «Музыка»**

### **1 класс**

*Оценка* музыкально-практической деятельности учащихся 1 класса на уроках музыки носит лишь поощрительный, стимулирующий характер. Она должна учитывать индивидуальный исходный уровень общего и музыкального развития школьника, интенсивность формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке.

Таким образом, оценка уровня музыкального развития учащихся, предлагаемая ниже, носит условный характер:

- Эмоциональная отзывчивость как показатель развития интереса, желания слушать музыку;
- Проявление любой творческой активности, самостоятельности;
- Уровень развития музыкального мышления (образность, ассоциативность);

- Умение применять «ключевые знания» о музыке;
- Уровень исполнительской культуры (творческий подход, эмоциональность).

Урок музыки требует от педагога большого творческого потенциала, умения создать условия для самовыражения ребёнка; собственной деятельностью, эмоциональной выразительностью пробуждать интерес, вкус, потребность, представления о красоте.

Показателем уровня сформированности музыкальной культуры школьников может стать опыт восприятия музыки, внутреннее слышание шедевров мирового музыкального искусства и личностное заинтересованное отношение к музыке в целом и отдельным полубившимся сочинениям прошлого и наших дней.

### **Включение национально-регионального компонента в содержание курса «Музыка»**

В настоящее время учитель музыки не сможет осуществлять полноценного развития музыкальных способностей учащихся вне обращения к лучшим образцам национального искусства. Заменяя и расширяя музыку, данную в программе важно знакомить учащихся с самобытной народной музыкой профессиональных и самодеятельных компонентов. Освоение национального музыкального материала в школе будет способствовать расширению музыкального кругозора учащихся, формированию уважительного отношения к музыке других народов, выявлению процессов взаимосвязей и взаимодействий культур. В процессе музыкальных занятий учащийся знакомится с тем, что между музыкой народной и композиторской имеются многочисленные связи, что на формирование и развитие национальной музыкальной культуры влияет искусство других стран и народов. Основная задача на этом этапе заключается в том, чтобы раскрыть детям красоту музыки разных народов, выявить характерные особенности народных композиторских произведений, раскрыть своеобразие и общность музыкальных культур.

#### **Требования к уровню подготовки по Н.Р.К.**

- Уметь выразительно и чисто исполнять несложные бурятские песни и попевки.
- Знать о песенном творчестве бурятского и эвенкийского народа, видеть связь песен с повседневной жизнью человека.
- Иметь представление об игровом музыкальном фольклоре бурят.
- Знать имена профессиональных композиторов родного края (Б.Батоев, В.Гончиков, А.Андреев, С.Манжигеев).