

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области лицей (технологический) с. Хрящевка
муниципального района Ставропольский

445146, Российская Федерация, Самарская область, муниципальный район Ставропольский, сельское поселение Хрящевка, село Хрящевка, ул. Полевая д. 7/1, т. 23-57-42 E-mail: hryashhev-sch@mail.ru

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО к использованию
Руководитель МО гуманитарных дисциплин	Заместитель директора по УВР	и.о. директора государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области лицея (технологического) с. Хрящевка муниципального района Ставропольский
Майорова Т.А. Протокол №1 от 26.08.2025 г.	Гриб И.Ф. от 27.08.2025 г.	В.В. Кравченко Приказ № ...от 28.08.2025 г.

Адаптированная рабочая программа
для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)
с задержками психического развития
учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 7 класса

с. Хрящевка
2025 -2026 уч. год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса разработана на основе следующих нормативно - правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897).

2. Адаптированной образовательной программы основной образовательной программы для учащихся с ОВЗ в ГБОУ лицее с.Хрящевка.

3. Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 5-9 классов под редакцией доктора педагогических наук В.В. Воронковой. Москва, издательство «Владос», 2011 год,

Адаптированная рабочая программа по музыке для обучающихся 6 класса составлена в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- ✓ Федеральным законом от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- ✓ Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»).
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»).
- ✓ Федеральным межведомственным комплексным планом по вопросам организации инклюзивного образования и создания специальных условий для получения образования детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья (утвержден 13.02.2015 года).
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 N 1015 в ред. от 28.05.2014 № 598).
- ✓ Письмом Минобрнауки РФ от 11.03.2016 № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ» (методические рекомендации для детей с умственной отсталостью).
- ✓ Постановлением Главного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- ✓ Письмом Минобрнауки РФ об индивидуальном обучении на дому от 05.09.2013 № 07-1317.
- ✓ Программой «Музыка» 5-7 классов, Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2014г
- ✓ Учебником для ОУ "Музыка 6 класс". Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2015г.

Цель программы: формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психологомедико-педагогических технологий.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитательные:

- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, осуществлять разноуровневый подход к обучению в классе коррекции.

Место и роль учебного курса

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе в 7 классе выделяется 9 часов. Рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана на 9 часов, 1 часа в месяц.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитие музыкального слуха, вокально-хоровые навыки;
- развитие речи на основе практической деятельности;
- исправление недостатков познавательной деятельности, наблюдательности, воображения;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- развитие любознательности и формирование интереса к изучению предмета «Музыка»;
- коррекция недостатков умственного и физического развития обучающихся данного учебного учреждения;
- развитие эстетических представлений, слухового внимания, чувства ритма, понимания содержания песен на основе характера мелодии, эмоциональное и сполнение песен и восприятие музыкальных произведений;
- усвоение минимальных знаний по теории музыки:

Метапредметные результаты:

- в результате выполнения под руководством учителя практических видов деятельности (интонирование мелодии, пение, слушание) закладываются основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств – как уважение к культурному наследию, любознательность,

чувство товарищества, ответственности, эстетическое восприятие действительности, любовь к прекрасному;

- владение основными формами познавательных универсальных учебных действий – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;

- получение первоначального опыта организации самостоятельной практической деятельности на основе сформированных регулятивных

универсальных учебных действий: целеполагания, планирования, прогнозирования, осуществление контроля и коррекции результатов действий,

- получение первоначального опыта пения, разностороннее культурно-эстетическое развитие, адаптация в обществе.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;

жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;

музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Учащиеся должны уметь:

исполнять вокально-хоровые упражнения;

контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Исполнение песенного материала в диапазоне *си* — *ми2*, однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6-м классе.

Слушание музыки

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

Музыкальная грамота

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное

средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера. Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

Музыкальный материал для пения

/ четверть

«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыши» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, ел. С. Есенина.

«С нами, друг!» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Листья желтые» — муз. Р. Паулса, ел. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.

«Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник

Изумрудного города» — муз. И. Космачева, ел. Л. Дербенева.

«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, ел. К. Ибреява.

// четверть

«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, ел. М. Матусовского.

, «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, ел. Р. Рождественского.

«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, ел. В. Коростылева.

«Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, ел. С. Островского.

«Сайта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.

III четверть

«Женька» — муз. Е. Жарковского, ел. К. Ваншенкина.

«Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, ел. О. Фокиной.

«Надежда» — муз. А. Пахмутовой, ел. Н. Добронравова.

«Песня гардемаринов». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, ел. Ю. Ряшенцева.

«Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, ел. Н. Букина.

«Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, ел. С. Гребенникова и Н. Добронравова.

«Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, ел. М. Ножкина.

«Хорошие девчата» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.

IV четверть

«Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского.

«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского.

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыши» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, ел. В. Агатова.

«Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, ел. Я. Родионова.

«Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, ел. В. Войновича.

«Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, ел. народные.

Музыкальный произведения для прослушивания

И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068.

Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, оп. 67.

Дж. Визе. «Вступление». Из оперы «Кармен».

Дж. Визе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».

М. Майерс. «Каватина».

М. Равель. «Болеро».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник»,
и И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Шуберт. «Серенада».

- М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».
 «Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, ел. М. Лермонтова.
 М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».
 С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».
 Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».
 Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».
 Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
 А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».
 П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, оп. 23.
 Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал».
 Л. Субраманиам. «Иллюзия».
 Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Пение	3
2	Слушание музыки	3
3	Музыкальная грамота	3
	Всего	9

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	Примечание
	Пение			
1	Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.	1		
2	Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной «Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, ел. С. Есенина.	1		
3	Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки. «Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, ел. Л. Дербенева	1		
	Слушание музыки			
4	Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, ел. М. Матусовского.	1		
5	Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, ел. Р. Рождественского.	1		
6	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений «Надежда» — муз. А. Пахмутовой, ел. Н.	1		

	Добронравова.			
	Музыкальная грамота			
7	Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. «Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, ел. Н. Букина.	1		
8	Мелодия, как основное выразительное средство. «На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского.	1		
9	Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, ел. В. Агатова.	1		