

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**Самарской области лицей (технологический) с. Хрящевка**  
**муниципального района Ставропольский**

445146, Российская Федерация, Самарская область, муниципальный район Ставропольский, сельское поселение Хрящевка, село Хрящевка, ул. Полевая д. 7/1, т. 23-57-42 E-mail: [hryashhev-sch@mail.ru](mailto:hryashhev-sch@mail.ru)

<b>РАССМОТРЕНО</b>	<b>СОГЛАСОВАНО</b>	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> к использованию
Руководитель МО гуманитарных дисциплин	Заместитель директора по УВР	и.о. директора государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области лицея (технологического) с. Хрящевка муниципального района Ставропольский
Майорова Т.А. Протокол №1 от 26.08.2025 г.	Гриб И.Ф. от 27.08.2025 г.	В.В. Кравченко Приказ № ... от 28.08.2025 г.

**Адаптированная рабочая программа**  
**для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**  
**с задержками психического развития**  
**учебного предмета «Музыка»**  
**для обучающихся 3 класса**

с. Хрящевка  
2025 -2026 уч. год

### **Пояснительная записка**

Примерная адаптированная рабочая программа по предмету "Музыка" составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе «Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

#### **Нормативная база**

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)  
(утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1599)
- Зарегистрировано в Минюсте РФ 3 февраля 2015 г.;
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»;
  - Основная образовательная программа начального общего образования;
  - Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Москва "Просвещение", 2016;
  - Учебный план образовательного учреждения, принятый педагогическим советом

#### **Общая характеристика курса.**

В классе обучаются дети с ОВЗ (задержка психического развития). Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. Учебники позволяют строить обучение с учетом психологических и возрастных особенностей младших школьников, на основе принципа вариативности, благодаря этому закладывается возможность обучения детей с разным уровнем развития, возможность выстраивания дифференцированной работы, индивидуальных программ обучения.

Программа учитывает особенности детей с задержкой психического развития: Наиболее ярким признаком является незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо. Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.

Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный. Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны. У детей с задержкой психического развития наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно - логическое мышление. К началу школьного обучения дети не владеют в полной мере всеми необходимыми

для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование). Учащиеся с задержкой психического развития характеризуются ослабленным здоровьем из-за постоянного проявления хронических заболеваний, повышенной утомляемостью. Программа строит обучение детей с задержкой психического развития на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса. Это означает, что учебный материал учитывает особенности детей, на каждом уроке включаются задания, обеспечивающие восприятие учебного материала.

Целью предмета «Музыка» является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся.

В ходе реализации программы решаются следующие взаимосвязанные задачи: развивать артикуляционный аппарат, умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки; научить различать звуки по высоте и длительности, определять плавное и отрывистое проведение мелодии в процессе музыкальной деятельности; закрепить певческие навыки: брать дыхание перед началом музыкальной фразы, петь плавно легким звуком, слышать вступление и начинать пение вместе с педагогом, петь знакомые песни, а капелла; познакомить с музыкальными инструментами и их звучанием, формировать представления о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр; Реализация программы осуществляется с учетом особенностей развития обучающихся с легкой умственной отсталостью. Компенсация особенностей развития достигается путем доступности изложения материала, за счет включения в процесс обучения всех сохранных анализаторов, частой смены видов деятельности на уроке, разнообразия форм урочной и внеурочной деятельности.

Форма организации образовательного процесса.

Основной, главной формой организации учебного процесса является урок и экскурсии. В процессе обучения школьников целесообразно использовать следующие методы и приемы:

словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником);  
наглядный метод (метод иллюстраций, метод демонстраций);  
практический метод (упражнения, практическая работа);  
репродуктивный метод (работа по алгоритму);  
коллективный, индивидуальный;  
творческий метод;

### **Место курса «Музыка» в учебном плане**

Курс «Музыка» рассчитан на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели)

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

В коррекционных целях на уроках используются специально подобранные музыкальные произведения, которые, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развиваются высшие психические функции.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Данная программа обеспечивает БУД (базовые учебные достижения) необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения предмета, заложенных в ФГОС НОО.

### **Личностные результаты**

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей

этнической и национальной принадлежности

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и

в разнообразии природы, культур, народов и религий

-уважительное отношение к культуре других народов:

-эстетические потребности, ценности и чувства

-мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

-этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

- развитие чувства прекрасного в процессе ознакомления с музыкальными произведениями.

### **Предметные результаты**

- воспринимать музыку различных жанров, эмоционально откликаться и выражать свое отношение к нему в различных видах деятельности;

-исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров: пение, драматизация, музыкально-пластическое движение.

-· воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-· эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору,

- музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание,

- интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

### **Метапредметные результаты**

- готовность слушать собеседника;

-управление эмоциями при прослушивании музыкального произведения;

- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками при хоровом пении.

-адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

- выполнять работу по заданной инструкции;

-понимать цель выполняемых действий,

- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

- решать творческую задачу, используя известные средства;

### **Основное содержание учебного курса.**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства»,

«Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России.

Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

#### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).

Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов
	<b>Россия-Родина моя.</b>	<b>5</b>
1	Мелодия – душа музыки.	1
2	Природа и музыка.	1
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава.	1
4	Кантата «Александр Невский».	1
5	Опера «Иван Сусанин».	1
	<b>День, полный событий.</b>	<b>4</b>
6	Утро.	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1
8	«В детской». Игры и игрушки.	1
9	На прогулке. Вечер.	1
	<b>«О России петь – что стремиться в храм».</b>	<b>4</b>
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1
11	Древнейшая песнь материнства.	1
12	Вербное Воскресение. Вербочки.	1
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>4</b>
14	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Добрыне Никитиче.	1
15	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе	1

16	Лель, мой Лель... Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.	1
17	Прощание с Масленицей.	1
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>6</b>
18	Опера «Руслан и Людмила». М. Глинка.	1
19	Опера «Орфей и Эвридида» - фрагменты. К.-В. Глюк.	1
20	Опера «Снегурочка», - фрагменты. Н. Римский-Корсаков.	1
21	«Океан – море синее». Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.	1
22	Балет «Спящая красавица». Фрагменты из балета П. Чайковского.	1
23	В современных ритмах. Мюзиклы.	1
	<b>В концертном зале.</b>	<b>6</b>
24	Музыкальное состязание Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. П. Чайковский.	1
25	Музыкальные инструменты -флейта. Звучащие картины.	1
26	Музыкальные инструменты -скрипка	1
27	Сюита «Пер Гюнт».  Э. Григ.	1
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал Симфония № 3 Л. Бетховен.	1
29	Мир Бетховена. Соната № 14 «Лунная»	1
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно умень...»</b>	<b>5</b>
30	Чудо музыка.	1
31	Острый ритм – джаза звуки.	1
32	Люблю я грусть твоих просторов. Г.Свиридов «	1
33	Мир Прокофьева. Певцы родной природы.	1
34	Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовёт». Симфония №9 Л. Бетховена.	1

#### **Учебно - методическое обеспечение.**

«Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2012г.

фонохрестоматия для 3 класса (2 диска)

учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2012г.

#### **КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№	Дат а	Тема урока (страницы учебника, тетради)	Решаемые проблемы	Понятия	Предметные Результаты
		«Мелодия-душа музыки!»  ( уч. Стр. 6-7)  П.И.Чайковский	Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов.	Мелодия, песенность, симфония, лирический образ.	Выявлять мелодичность и песенность в музыке.  Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.

		«Симфония № 4»			
	<p>Природа и музыка. Звучащие картины. Изучение и закрепление новых знаний; путешествие по родному краю. (уч.,8-11; р.т., 4-7)</p>	Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов.	Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент, Поэзия, пейзаж, лирика.	Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.
	<p>Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Расширение и углубление знаний; путешествие в историческое прошлое. (уч.,12-15; р.т., 12-13)</p>	Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанров музыки: кант, народная песня.	Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет.	Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности ;
	<p>Кантата «Александр Невский». Изучение нового материала; путешествие. (уч.,16-17; р.т., 4-7)</p>	Дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофьева.	Кантата, набат, вступление, трехчастная форма.	Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять»	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.

				партию колокола.	
	Опера «Иван Сусанин». Освоение нового материала. (уч.,18-21; р.т., 20-21)	Познакомить с жанром героической оперы.	Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест.	Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.
	Утро. ( уч. Стр. 24-25)  Прослушивание:  Э.Григ «Утро»,  П.Чайковский  «Утренняя молитва»  М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»	Познакомить с жанром портрета в музыке.	Песенность, развитие, повтор, лад, тембр.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.
	«Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек» ( уч. Стр. 27-29)  Прослушивание:  С.Прокофьев «Болтунья»  Балет	Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева.	Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка.	Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

		«Золушка»  Симф.сказка «Петя и волк»				
		«В детской. Игры и игрушки»  ( уч. Стр. 30- 33)  Прослушиван ие:  Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского.	Дать понятие выразительност и и изобразительно сти в музыке разных жанров.	Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист.	Научатся: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;  выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	Развитие этических чувств доброжелательн ости и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
		«На прогулке. Вечер»  ( уч. Стр. 34- 37)  Прослушиван ие:  М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» - фрагменты.	Дать понятие музыкальных и живописных образов	Сюита, музыкальная живоп ись, интонация, мелодия, аккомпанемент.	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализован ых и музыкально- пластических композиций, исполнении вокально- хоровых произведений, в импровизациях;	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно- образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки
		«Радуйся Мария!». «Богородице Дево, радуйся!».  «Аве, Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.	Дать представление о духовных песнопениях.	Молитва, песня, всенощное, тропарь, величание.	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	Воспитание духовно- нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери,
		«Древнейшая	Дать	Природа, красота,	Научатся:	формирование

	<p>песнь материства» ( уч. Стр. 44-47)</p> <p>Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама. «Мама», В.Гаврилина, сл. В.Шульгиной ..</p> <p>Ф.Шуберт «Аве, Мария!»</p>	представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО	любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений - тропарь, молитва, величание.	анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).	трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления. оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.
	<p>Вербное Воскресенье. Вербочки.</p> <p>«Вербочки» А. Гречанинов, стихи А. Блока;</p>	Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение.	Молитва, величание.	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.
	<p>Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.</p>	Дать представления о связи русской истории, традиций, церковной музыки и Русских святых.	Фреска, икона, арфа, симфония-действо, христиане.	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.
	<p>Настрою гусли на старинный лад... Былина</p>	Дать представление о самом древнем жанре	Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание	Научатся: напевно, используя цепное	Формирование уважительного отношения к истории и

	о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.	песенного фольклора - былине.	гуслям.	дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях.	культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.	Дать представление о распевах в былине.	Былинный напев, повтор, распевы.	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музенирования.
	Лель, мой Лель... Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Третья песня Леля.	Дать представление о низком женском голосе – меццо-сопрано	Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры.	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музенирования.
	«Звучащие картины. Прощание с Масленицей» ( уч. Стр. 64-67)  Прослушивание:  Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Хор – «Проводы Масленицы»	Дать представление о народных традициях и обрядах в музыке русских композиторов.	Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музенирования; развитие ассоциативно-образного мышления;

	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра «Руслан и Людмила». М. Глинка.	Познакомить с жанром оперы-сказки.	Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр.	Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музиковании.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
	Опера «Орфей и Эвридица» - фрагменты. К.-В. Глюк.	Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка.	Опера, миф, лира.	Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музиковании.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
	Опера «Снегурочка»,- фрагменты. Н. Римский-Корсаков.	Расширять представление об опере-сказке	Сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор.	Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музиковании.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
	«Океан – море синее». Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.	Дать понятие изобразительно сти в музыке на основе оперы-былины «Садко»	Зерно-интонация, развитие, трехчастная форма	Научатся создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.	Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.
	Балет «Спящая красавица». Фрагменты из балета П. Чайковского.	Познакомить с балетом.	Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ.	Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
	В современных ритмах.	Дать представление о жанре –	Современные интонации и ритмы, мюзикл.	Научатся: воплощать музыкальные	Осознание единства композитор-

	Фрагменты из мюзиклов «Звуки музыки» Р. Роджерса и «Волк и семеро козлят» А.Рыбникова.	мюзикл		образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;
	Музыкальное состязание Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть - фрагмент. П. Чайковский.	Дать представление о жанре музыкального концерта.	Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного,уважительного отношения к культуре других стран и народов.
	Музыкальные инструменты -флейта. Звучащие картины.	Дать представление о древних музыкальных инструментах - флейте	Деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка.	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.
	Музыкальные инструменты -скрипка	Дать представление о струнных смычковых музыкальных инструментах.	Скрипач, виртуоз, каприз, скрипка.	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.
	Сюита «Пер Гюнт». Пер Гюнт; Сюита № 1 -	Дать представление о жанре сюиты.	Сюита, тема, вариационное развитие, песенность,	Научатся: проводить интонационно-образный и	Развитие эмоциональной сферы.

	фрагменты; Сюита № 2 - фрагменты. Э. Григ.		маршевость, танцевальность.	жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.	
	«Героическая ». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал Симфония № 3 «Героическая »- фрагменты. Л. Бетховен.	Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой - симфония	Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контруданс.	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления.
	Мир Бетховена. Соната № 14 «Лунная»,. 1-я часть - фрагмент.  Пьесы «Весело, грустно», «К Элизе».	Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена.	Выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната.	Научатся: сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.
	Чудо музыка. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П.Синявского . «Чудо-музыка» Д. Кабалевский, сл. З. Александровой.	Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях.	Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз.	Научатся: определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.	Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.
	Острый ритм – джаза звуки. Джазовые композиции: «Острый ритм» , «Безумная девчонка» Дж. Гершвина.	представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях.	Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз.	Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.
	Люблю я грусть твоих	Познакомить с образами	Песенность, музыкальные	Научатся: понимать	Формирование эстетических

	просторов. Г.Свиридов «Весна», «Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина	природы в музыке Свиридова	иллюстрации, кантата, хор, симф.оркестр, Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь.	жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности и для воплощения музыкального образа	потребностей, осознание роли природы в жизни человека.
	Мир Прокофьева. Певцы родной природы. «Шествие солнца». С. Прокофьев.	Познакомить с образами природы в музыке Прокофьева	Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф.оркестр, Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь.	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности и для воплощения музыкального образа.	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.