

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области лицей (технологический) с. Хрящевка  
муниципального района Ставропольский

445146, Российская Федерация, Самарская область, муниципальный район Ставропольский,  
сельское поселение Хрящевка, село Хрящевка, ул. Полевая д. 7/1, т. 23-57-42 E-mail: [hryashhev-sch@mail.ru](mailto:hryashhev-sch@mail.ru)

<b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании МО Протокол №1 от 27.08.2024 г.	<b>ПРИНЯТО</b> Педагогический совет Протокол №1 от 27.08.2024 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> и.о. директора государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области лицей (технологического) с. Хрящевка муниципального района Ставропольский _____ В.В. Кравченко Приказ № 399/1-од от 28.08.2024 г.
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов

на 2024-2025 учебный год

ГБОУ лицей с. Хрящевка, 2024 г.

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В рамках освоения основной образовательной программы основного общего образования личностные результаты предполагают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования предполагают:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную

коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;

умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;

Личностные результаты освоения ООП ООО

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и

способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала)

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Параллельно с формированием мышления на этапе обучения в средней школе оформляются коммуникативные способности детей и их способности к учебной деятельности (умение учиться). Учащиеся осваивают нормы доказательных рассуждений и рефлексивной самоорганизации и начинают их применять для решения учебных и жизненных проблем. Так, осознанный выбор учеником предпрофиля, потом профиля, а затем и своего жизненного пути возможен только на основе рефлексивного анализа и самооценки собственных способностей.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования сформируют у учащихся:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования сформируют у учащихся:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
- формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;
- развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
- формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
- развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Важная роль в структуре метапредметных результатов освоения ООП ООО МБУ «Школа № 10» отводится работе с межпредметными понятиями.

#### *Межпредметные понятия*

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Поэтому необходимым условием создания целостной картины мира является формирование у учащихся обобщенного представления о межпредметном понятии как интегрирующего понятия, и уже на этой основе формирование подчиненного ему

предметного понятия. Обобщенное представление включает различные образы (образуют объем понятия) и свойства, существенные для межпредметного понятия (образуют содержание понятия), т.е. «картинки понятия» плюс свойства, существенные для понятия. Запас образов понятия у учащихся должен быть достаточно широк.

Критерии отбора интегрируемых понятий:

понятия должны выходить за рамки одного учебного предмета;

с ними должны быть выполнимы операции синтеза (связь, взаимосвязь, взаимодействие, взаимопроникновение и органический синтез).

Первый аспект отбора интегрируемых понятий позволяет при рассмотрении множества понятий разных учебных предметов, являющихся как целью, так и средством изучения, обозначить множество межпредметных понятий. Элементами этого множества являются понятия, термин которых встречается в учебном материале не менее чем двух различных учебных предметов такие, как: функция, отношение, координаты, система, круг, линия, порядок, сфера, точка, поле, площадь, движение, реакция, знак. Язык, царство, клетка, порядок и т.д.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

## **РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;



- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

## **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
- 5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
  - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
  - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
  - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
  - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

## **КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" должны отражать:

### **Литература**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе базового уровня выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;

- рефераты на литературные и общекультурные темы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;

- формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;

- определите, какие события в произведении являются центральными;

- определите, где и когда происходят описываемые события;

- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.
- Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование



художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## 2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе:**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

## 5 КЛАСС

### ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.*

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

*«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.*

*Теория литературы. Летопись.*

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.*

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. *«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

*Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.*

*«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.*

*Теория литературы. Баллада (начальные представления).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.*

*«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.*

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**Русская литературная сказка XIX века.**

**Антоний Погорельский.** *«Чёрная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

*«Бородино»* — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

*«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством».* (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений)*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму».* Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.*

### **Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)**

**Ф. И. Тютчев.** *«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«В дурном обществе».* Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. *«Дурное общество»* и *«дурные дела».* Взаимопонимание - основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).*

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом*

*с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

### **Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

*«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).*

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** «*Майор привёз мальчишку на лафете...*»;

**А. Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о родине, родной природе**

**И. Бунин.** «*Помню — долгий зимний вечер...*»; **А. Прокофьев.** «*Алёнушка*»;

**Д. Кедрин.** «*Алёнушка*»; **Н. Рубцов** «*Родная деревня*»; **Дон-Аминадо.** «*Города и годы*». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный.** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. «*Вересковый мёд*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе. «*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе. «*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд.** «*О чём говорят цветы*». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

№	Название тематического раздела	Количество часов по разделам Литературы (включая часы Родной (русской литературы))	Контроль знаний
1.	Введение	1	0
2.	Устное народное творчество	(7 + 3) 10	0
4.	Из древнерусской литературы	(1+1) 2	0
5.	Из литературы XVIII века	2	0
6.	Из литературы XIX века	(37+5) 41	2
7.	Из литературы XX века	(23+7) 30	1
8.	Из зарубежной литературы	13	0
9	Подведение итогов года	(1+1) 2	0
	<b>Итого:</b>	<b>85 (+17) 102</b>	<b>3</b>

### 6 КЛАСС

**ВВЕДЕНИЕ.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).*

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осел и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «*Ларчик*» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «*Осел и Соловей*» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

*Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

*Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

*Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и



неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звучность в поэзии (развитие представлений)*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строчка (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).*

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблема произведения.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.** Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

**Геродот.** «Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба,

преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мери́ме.** Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

## **КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ**

<b>№</b>	<b>Название тематического раздела</b>	<b>Кол-во часов по теме</b>	<b>Контроль знаний</b>
1	Введение.	1	0
2	Устное народное творчество.	5	1
3	Из древнерусской литературы.	1	0
4	Из литературы XVIII века	1	0
5	Из русской литературы XIX века.	49	2
6	Из русской литературы XX века.	26	2
7	Из литературы народов России	2	0
8	Зарубежная литература.	16	1
9	Повторение изученного	1	0
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>6</b>

### **7 КЛАСС**

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

*Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).*

#### ЭПОС НАРОДОВ МИРА

**Былины.** «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Киевский цикл былин.** «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

**Новгородский цикл былин.** «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).*

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).*

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» **Владимира Мономаха** (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы в повести.

*Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).*

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы. Летопись (развитие представлений).*

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы. Ода (начальные представления).*

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы. Повесть (развитие представлений).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности

исторических поэм Некрасова. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).*

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).*

### **Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и смелливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*». «*Дикий помещик*». (Для самостоятельного чтения.)

*Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).*

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишина*», «*Матан*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).*

### **Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).*

### **«Край ты мой, родимый край...» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»), «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).*

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

*Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).*

**На дорогах войны (обзор)** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).*

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции.*

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).*

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор). Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).*

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. *Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).*

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский.** «Доченьки»; **И. Гофф.** «Русское поле»; **Б. Окуджава.** «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

*Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте. «*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей родине*». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку) (трёхстишия).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).*

**О. Генри.** «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).*

**Рей Дуглас Брэдбери.** «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

*Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).*

### **КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ**

<b>№</b>	<b>Название тематического раздела</b>	<b>Количество часов по теме</b>	<b>Контроль знаний</b>
1	Введение.	1	0
2	Устное народное творчество	6	1
3	Древнерусская литература.	2	0
4	Из русской литературы 18 века.	2	0
5	Из русской литературы 19 века.	26	1
6	Из русской литературы 20 века.	24	2
7	Из литературы народов России.	1	0
8	Из зарубежной литературы.	5	0
9	Подведение итогов за год.	1	0
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>4</b>



## 8 КЛАСС

**ВВЕДЕНИЕ.** Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской **народной песни** (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «*Шемякин суд*» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

**Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К\*\*\** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

*Роман «Капитанская дочка».* Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

*Поэма «Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).*

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)**

**А. С. Пушкин.** «Цветы последние милей...»; **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф.И.Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле выблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.** Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).*

#### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский**. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава**. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов**. «Соловьи»; **Л. Ошанин**. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

#### **Русские поэты о родине, родной природе (обзор)**

**И. Анненский**. «Снег»; **Д. Мережковский**. «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий**. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов**. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп**. «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус**. «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо**. «Бабье лето»; **И. Бунин**. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

*Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).*

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Джонатан Свифт** «Путешествие Гулливера» (включен по требованию ООП ООО). Краткий рассказ о писателе. Приключенческий роман (обзор)

### КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

№	Название тематического раздела	Количество часов по теме	Контроль знаний
1	Введение	1	0
2	Устное народное творчество	2	0
3	Древнерусская литература	3	1
4	Русская литература 18 века	3	0
5	Русская литература 19 века	34	3
6	Русская литература 20 века	19	2
7	Из Зарубежной литературы	6	0
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>6</b>

### 9 КЛАСС

#### ВВЕДЕНИЕ

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор). *«Море»*. Романтический образ моря. *«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. *«Евгений Онегин»* - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало *«Моцарта и Сальери»*. Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. *«Герой нашего времени»* — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.*

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рожи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.



*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).*

**ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)**

**А. С. Пушкин.** «Певец»; **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего»; **В. А. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. А. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А.А.Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»; **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н. А. Заболоцкий.** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин.

Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

*Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия)*

## **КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ**

№	Название тематического раздела	Кол-во часов по теме	Контроль знаний
1	Введение.	1	0
2	Из древнерусской литературы.	3	0
3	Из литературы XVIII века.	11	1
4	Из литературы XIX века.	51	4
5	Из литературы XX века.	30	1
6	Из зарубежной литературы.	6	0
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>6</b>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

Раздел	Тема урока	Кол-во часов «Литература»	Кол-во часов «Родная (русская) литература»
Введение	Книга в жизни человека.	1	
Устное народное творчество	<i>Фольклор - коллективное устное народное творчество</i>	-	1
	Малые жанры фольклора. Детский фольклор	1	
	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка	1	
	"Царевна-лягушка". Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1	
	"Царевна-лягушка". Поэтика волшебной сказки	1	
	<i>Сказки о животных. «Журавль и цапля».</i>	-	1
	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1	
	<b>Входная контрольная работа</b>	<b>1</b>	
Из литературы XIX века	Роды и жанры литературы, их основные признаки	1	
	Жанр басни. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века	1	
	<i>А. П. Сумароков. Басня «Кокушка»</i>	-	1
	<i>И. И. Дмитриев. Басня «Муха»</i>	1	
	<i>И.А.Крылов. «Ворона и Лисица»</i>	1	
	<i>И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне»</i>	1	
	<i>И.А.Крылов. Басни.</i>	-	1
	<i>В.А.Жуковский. «Спящая царевна»</i>	1	
	<i>В.А.Жуковский. «Кубок»</i>	1	
	<i>"У лукоморья дуб зеленый..."</i>	-	1
	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои	1	
	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев	1	
	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1	
	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.	1	
	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки	1	
	<b>Контроль знаний по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина</b>	<b>2</b>	
	<i>А.С.Пушкин. Сказки. Р.Р</i>	-	1
	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	1	
	«Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение	1	

	М.Ю.Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения	1	
	«Бородино»: проблематика и поэтика	1	
	"Ашик-кериб" как литературная сказка	-	1
	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1	
	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести	1	
	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», "Майская ночь, или утопленница", "Ночь перед Рождеством", "Страшная месть"	1	
	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	
	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1	
	«Крестьянские дети». Язык стихотворения	1	
	И.С.Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве	1	
	"Муму" как протест против рабства	1	
	"Муму": система образов	1	
	И.С.Тургенев - мастер портрета и пейзажа	1	
	А.А.Фет. Лирика	1	
	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев	1	
	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин	1	
	«Кавказский пленник»	1	
	<b>Контроль знаний по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого</b>	<b>2</b>	
	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ	1	
	"Хирургия"	1	
	Рассказы Чехова	1	
	Ф.И.Тютчев "Зима недаром злится...", "Весенние воды", "Как весел грохот летних бурь...", "Есть в осени первоначальной..."	1	
	А.Н.Майков "Ласточки"; И.С.Никитин "Утро", "Зимняя ночь в деревне"; И.З.Суриков "Зима"; А.Н. Плещеев "Весна"	-	1
	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	-	1
Из литературы XX века	И.А.Бунин. «В деревне»	1	
	И. А. Бунин «Лапти»	1	
	И. А. Бунин «Подснежник» (урок внеклассного чтения)	1	
	В.Г.Короленко «В дурном обществе»: судья и его дети	1	
	«В дурном обществе»: семья Тыбурция	1	
	«В дурном обществе»: "дурное общество" и "дурные дела"	1	
	"В дурном обществе"	1	
	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы	1	
	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр лиризации	1	
	К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки	1	
	«Теплый хлеб»: язык сказки	1	

	«Заячьи лапы» и другие рассказы	-	1
	Нравственные проблемы рассказов К. Г. Паустовского	1	
	С.Я. Маршак. Сказки для детей	-	1
	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	1	
	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа	1	
	«Двенадцать месяцев» Р.Р.	-	1
	А.П.Платонов. «Никита»: человек и природа	1	
	«Никита»: быль и фантастика	1	
	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	1	
	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя	1	
	<b>Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	
	К.М. Симонов "Майор привез мальчишку на лафете..."	1	
	И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...».	-	1
	Н.М.Рубцов. «Родная деревня».	-	1
	<b>Итоговая контрольная работа</b>	<b>2</b>	
Из зарубежной литературы	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя	1	
	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя	1	
	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа	1	
	Х.-К.Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика	1	
	Х.-К.Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви	1	
	Х.-К.Андерсен. «Снежная королева»: "что есть красота?"	1	
	Х.-К.Андерсен. Сказки	1	
	М. Твен. "Приключения Тома Сойера": неповторимый мир детства	1	
	М. Твен. "Приключения Тома Сойера": дружба героев	1	
	"Приключения Тома Сойера" - любимая книга многих поколений читателей	1	
	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым	1	
	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя	1	
	Современная зарубежная и отечественная литература для детей	Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Современные и отечественные произведения для детей.	-
Э. Сетон-Томпсон. «Арно»: трагическая судьба голубя.		1	
Мой любимый рассказ Э. Сетон-Томпсона из книги «Рассказы о животных» (урок внеклассного чтения)		1	
У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»		1	
Ая эн. «Как растут елочные шары, или моя встреча с дедом Морозом».		1	
Писатели улыбаются. Ю. Ч. Ким. Песня «Рыбакит» как юмористическое произведение.		1	
Подведение итогов года	<b>Литературный праздник "Путешествие по стране Литературии 5 класса"</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>итого</b>	<b>85ч</b>	<b>17ч</b>

## 6 КЛАСС

Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Коды элементов содержания (КЭС)
ВВЕДЕНИЕ	Художественное произведение, автор, герои.	2	ИНМ	1.6
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	Обрядовый фольклор.	1	ИНМ	1.2
	Пословицы и поговорки	1	КУ	1.2
	Загадки	1	КУ	1.2
	Урок посиделки "Русский фольклор"	1	РР	1.2
	<b>Входная контрольная работа</b>	<b>1</b>	<b>КЗ</b>	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Русские летописи. "Повесть временных лет": "Сказание о белгородском киселе".	1	ИНМ	3.2
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину».	1	ИНМ	1.4
	А. С. Пушкин. "Узник"	1	КУ	5.1
	А. С. Пушкин. "Зимнее утро".	1	КУ	5.1
	А.С. Пушкин. "Зимняя дорога" и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина	1	КУ	5.1
	А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.	1	РР	1.7
	А. С. Пушкин. "Дубровский": Дубровский–старший и Троекуров	2	ИНМ	5.5
	"Дубровский": бунт крестьян	2	КУ	5.5
	"Дубровский": история любви	1	КУ	5.5
	"Дубровский": протест Владимира Дубровского	1	КУ	1.7
	"Дубровский": композиция романа	1	КУ	1.8
	<b>"Дубровский": мое понимание романа Пушкина (уроки контроля)</b>	<b>2</b>	<b>КЗ</b>	5.8
	М.Ю. Лермонтов. «Тучи».	1	ИНМ	1.6
	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	1	КУ	1.6
	М.Ю. Лермонтов. "Листок"	1	КУ	1.6
	М.Ю. Лермонтов. "Утес". "На севере диком стоит одиноко..."	1	КУ	1.6
	<b>М.Ю. Лермонтов. Лирика</b>	<b>2</b>	<b>РР</b>	
	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1	ИНМ	5.8

	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1	КУ	1.8
	«Бежин луг»: картины природы	1	КУ	5.8
	И.С. Тургенев. "Хорь и Калиныч" и др. рассказы из "Записок охотника"	1	КУ	5.10
	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»	1	ИНМ	5.10
	Ф. И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...»	1	КУ	5.10
	Ф.И.Тютчев «Листья».	1	КУ	5.10
	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1	ИНМ	1.8
	А. А. Фет. «Еще майская ночь»	1	КУ	6.2
	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	КУ	1.6
	Ф.И.Тютчев. А.А. Фет. Лирика	1	РР	6.2
	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ	1	ИНМ	6.2
	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразии композиции стихотворения	1	КУ	6.3
	Законы стихосложения. Трехсложные размеры стиха.	2	ИНМ	6.3
	<b>Урок контроля по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета</b>	<b>2</b>	<b>КЗ</b>	6.3
	Н.С.Лесков. «Левша»: народ и власть	2	ИНМ	6.4
	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии	1	КУ	6.4
	<b>Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по сказу «Левша»</b>	<b>2</b>	<b>РР</b>	6.4
	А.П. Чехов. "Толстый и тонкий": герои рассказа	1	ИНМ	1.7
	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе	1	КУ	6.5
	А.П. Чехов. Рассказы	1	КУ	1.6
	Е.А. Баратынский. «Весна, весна!», «Чудный град...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	ИНМ	
	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	ИНМ	1.6
	А. К. Толстой "Где гнуться над омутом лозы..."	1	КУ	1.7

	А.И.Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип	1	ИНМ	1.6
	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ	1	КУ	1.6
	Н. С. Гумилев. "Жираф"	1	ИНМ	6.10
	С. А. Есенин. Стихи о родине и родном доме.	1	КУ	1.6
	А.С. Грин. "Алые паруса": мечта и действительность	1	ИНМ	6.10
	"Алые паруса": Ассоль и Грей	2	КУ	1.7
	А.П. Платонов. "Неизвестный цветок": образы-символы в сказке	1	ИНМ	1.7
	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	ИНМ	1.8
	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	КУ	1.6
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	1	ИНМ	1.4
	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	2	КУ	1.6
	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»	1	РР	1.6
	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	1	ИНМ	1.2
	«Уроки французского»: стойкость главного героя	1	КУ	1.2
	В.Г. Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна	1	КУ	1.7
	В.М. Шукшин. "Критики": образ "странного" героя	1	ИНМ	1.7
	В.М. Шукшин. "Срезал".	1	КУ	7.9
	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1	ИНМ	1.6
	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	1	КУ	7.9
	<b>Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера</b>	<b>2</b>	<b>КЗ</b>	7.9
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1	ИНМ	1.6
	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким	1	ИНМ	7.9

	бы ни был малым мой народ...».			
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Античные мифы и легенды. Мифы Древней Греции.	1	ИНМ	7.7
	Подвиги Геракла: воля богов - ум и отвага героя	1	КУ	7.7
	Древнегреческие мифы	1	КУ	7.9
	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	ИНМ	7.9
	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэмы	1	ИНМ	
	Гомер "Одиссея" как героическая эпическая поэма.	1	КУ	7.2
	Гомер "Одиссея". Странствия Одиссея.	1	КУ	7.4
	<b>Итоговая контрольная работа</b>	<b>2</b>	<b>КЗ</b>	1.8
	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Жизнь героя в воображаемом мире	1	ИНМ	7.10
	"Дон Кихот": пародия на рыцарские романы	1	КУ	1.7
	"Дон Кихот": нравственный смысл романа.	1	КУ	1.6
	"Дон Кихот": вечные образы в искусстве	1	КУ	
	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	1	ИНМ	1.6
	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые	1	ИНМ	1.7
	«Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	КУ	
	"Маленький принц": вечные истины в сказке.	1	КУ	1.6
	Дж. Родари. Рассказ "Сиренида".	1	КУ	
	Дж. Родари. "Сказки по телефону".	1	КУ	1.4
ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	2	ППМ	8.1

### 7 КЛАСС

Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Коды элементов содержания (КЭС)
--------	------------	--------------	-----------	---------------------------------



Введение	Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	1	ИНМ	1.1
Устное народное творчество. Эпос народов мира	Устное народное творчество. Предания.	1	ИНМ	1.3
	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1	ИНМ	2.2
	Русские былины Киевского и Новгородского циклов	1	КУ	2.2
	"Калевала"- карело-финский мифологический эпос.	1	ИНМ	2.2
	"Песнь о Роланде" (фрагменты)	1	ИНМ	1.3
	Пословицы и поговорки	1	КУ	
	<b>Входная контрольная работа</b>	<b>1</b>	<b>КЗ</b>	3.2
Из древнерусской литературы	Русские летописи. «Повесть временных лет»	1	ИНМ	3.2
	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	КУ	4.1
Из русской литературы 18 века	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого».	1	ИНМ	1.7
	Г. Р. Державин. «Признание».	1	ИНМ	1.2
Из русской литературы 19 века	А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).	1	ИНМ	1.4
	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1	КУ	1.6
	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	1	КУ	5.8
	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: изображение "маленького человека"	1	ИНМ	5.8
	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои	1	КУ	5.11
	"Медный всадник" (вступление "На берегу пустынных волн...").	1	ИНМ	5.11
	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов	1	ИНМ	5.10
	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...»: проблематика и поэтика	1	КУ	1.6
	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1	ИНМ	1.6

	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы	1	ИНМ	1.7
	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий	1	КУ	6.2
	<b>Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»</b>	<b>1</b>	<b>РР</b>	1.6
	И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой	1	ИНМ	1.8
	И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа	1	КУ	1.4
	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1	КУ	1.7
	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	1	ИНМ	1.4
	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения	1	КУ	6.6
	А. А. Фет "Шепот, робкое дыханье...", "Как беден наш язык! - Хочу и не могу..."	1	КУ	6.6
	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады	1	ИНМ	6.8
	Смех сквозь слезы, или "Уроки Щедрина". М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	ИНМ	1.6
	М.Е. Салтыков-Щедрин "Дикий помещик"	1	КУ	
	Л.Н. Толстой. "Детство" (главы). Автобиографический характер повести	1	ИНМ	6.10
	Л.Н. Толстой. "Детство" (главы). Главный герой повести и его духовный мир	1	КУ	1.6
	<b>Урок контроля. Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого</b>	<b>1</b>	<b>КЗ</b>	6.10
Из русской литературы 20 века	А.П. Чехов «Хамелеон»: проблематика рассказа, поэтика рассказа.	1	ИНМ	1.7
	А.П. Чехов «Злоумышленник», "Тоска", "Размазня"	1	ИНМ	7.1
	В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой «Край ты мой,	1	РР	7.1

	родимый край...», «Благовест».			
	М. Горький. «Детство» (главы): темные стороны жизни	1	ИНМ	1.6
	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни	1	КУ	1.6
	М. Горький «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	1	ИНМ	1.4
	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	ИНМ	7.9
	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1	КУ	7.3
	А.П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем.	1	ИНМ	7.3
	А. П. Платонов "Юшка": нравственные проблемы рассказа.	1	КУ	1.6
	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».	1	КУ	1.6
	<b>Классное контрольное сочинение</b>	<b>1</b>	<b>КЗ</b>	
	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	1	ИНМ	1.8
	Час мужества. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М.Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др.	1	КУ	1.7
	А.Т. Твардовский.«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...» Е. А. Евтушенко "Хотят ли русские войны?"	1	КУ	1.8
	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади».	1	КУ	7.9
	Е.И. Носов «Кукла» («Акимыч»)	1	ИНМ	7.9
	Е.И. Носов «Живое пламя»	1	КУ	7.9
	Ю.П. Казаков «Тихое утро»	1	КУ	7.9
	Д.С.Лихачев. «Земля родная» (главы)	1	КУ	1.4
	Г. И. Горин "Почему повязка на ноге?"	1	КУ	1.6
	"Тихая моя родина". Стихи В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А.	1	КУ	1.7

	Заболоцкого, Н.М. Рубцова и др.			
	Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге».	1	ППМ	7.10
	<b>Итоговая контрольная работа.</b>	<b>1</b>	<b>КЗ</b>	
Из литературы народов России	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».	1	КУ	7.10
Из зарубежной литературы	Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения	1	КУ	1.4
	Дж.Г. Байрон. "Душа моя мрачна..."	1	КУ	1.8
	Японские хокку (трехстишия )	1	КУ	1.4
	О. Генри. «Дары волхвов»	1	КУ	1.6
	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы»	1	КУ	1.6
	Артур Конан Дойл. "Голубой карбункул".	1	КУ	
	Итоги года. Задание на лето.	1	ППМ	

### 8 КЛАСС

Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Коды элементов содержания (КЭС)
Введение	Введение. Русская литература и история.	1	ППМ	1.1
Устное народное творчество	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	1	ППМ	1.3
	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	ИНМ	1.3
Древнерусская литература	"Житие Александра Невского" (фрагменты)	1	ИНМ	1.4
	<b>Входная контрольная работа</b>	<b>1</b>	<b>КЗ</b>	<b>1.4</b>
	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1	ИНМ	
Из литературы 18 века	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	КУ	4.2
	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Подготовка к домашнему	2	РР	1.7

	письменному ответу на один из проблемных вопросов			
	А.С. Пушкин. "История Пугачевского бунта" (отрывки)	1	УЦ	
Из литературы 19 века	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка" как реалистический исторический роман. Образ главного героя	1	ИНМ	1.4
	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": образ главного героя.	1	ИНМ	1.4
	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": система образов романа	1	КУ	1.4
	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой	1	КУ	5.9
	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": образ предводителя народного восстания и его окружение	1	КУ	5.9,1.6
	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": особенности содержания и структуры романа.	1	КУ	5.9,1.6
	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка".	2	РР	5.9,1.6
	А.С. Пушкин. "19 октября", "Туча"	1	ИНМ	5.9,1.6
	А.С. Пушкин. "К***" ("Я помню чудное мгновение...") и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества	1	КУ	5.9,1.7
	<b>Контроль знаний по творчеству А.С. Пушкина</b>	<b>1</b>	<b>КЗ</b>	<b>5.5</b>
	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	ИНМ	5.5
	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя	1	КУ	
	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1	КУ	5.12, 1.4
	М. Ю. Лермонтов «Мцыри» в оценке русской критики.	1	РР	1.6
	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	1	ИНМ	1.6
	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1	КУ	1.2

	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1	КУ	5.14
	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1	КУ	1.4
	Н.В. Гоголь. «Ревизор»	1	РР	5.14
	Н.В. Гоголь «Шинель»: своеобразии реализации темы «маленького человека»	1	ИНМ	5.14
	Н.В. Гоголь «Шинель» как "петербургский текст"	1	КУ	1.6
	<b>Контроль знаний по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя</b>	<b>1</b>	<b>КЗ</b>	<b>5.15</b>
	И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	1	ИНМ	5.15
	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок): сюжет и герои	1	ИНМ	
	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок): средства создания комического	1	КУ	6.2
	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои, проблематика и поэтика	1	ИНМ	1.6
	Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои	1	ИНМ	1.7
	Л.Н. Толстой «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа	1	КУ	1.6
	Контроль знаний по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого	1	КЗ	6.9
	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.	1	РР	1.6,1.7
	А.П. Чехов. «Человек в футляре»	1	КУ	
	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии)	1	ИНМ	1.8
	И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви	1	КУ	6.10
	А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	1	КУ	6.10
Из русской литературы 20 века	<b>Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви». Контроль знаний по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна</b>	<b>1</b>	<b>РР</b>	<b>1.6</b>
	А.А. Блок "Россия": история и современность	1	ИНМ	1.6

	О. Э. Мандельштам "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...".	1	ИНМ	
	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству	1	КУ	7.2
	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика	1	КУ	1.6
	Журнал «Сатирикон». "Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"" (отрывки)	1	ИНМ	1.2
	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы	1	КУ	1.4
	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы	1	ИНМ	1.6
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	КУ	1.6
	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война, образ главного героя	1	ИНМ	7.9
	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы	1	КУ	7.9
	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя	1	ИНМ	7.6
	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа	1	РР	1.6
	А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак "Неудачница".	1	КУ	1.8
	Русские поэты о Родине, родной природе.	1	КУ	7.9
	Поэты русского зарубежья о Родине, родной природе.	1	КУ	1.6
	<b>Итоговая контрольная работа</b>	<b>1</b>	<b>КЗ</b>	1.7,1.8
Из зарубежной литературы	У. Шекспир «Ромео и Джульетта».	1	ИНМ	1.7
	Сонет как форма лирической поэзии	1	КУ	
	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	1	ИНМ	8.2
	В. Скотт «Айвенго».	1	КУ	1.4
	Д. Д. Селинджер "Над пропостью во ржи"(отрывок из романа).	1	КУ	8.3

	Литература и история в произведениях , изученных в 8-м классе. Итоги года.	1	ППМ	1.4
	Введение. Русская литература и история.	1	ППМ	1.6
	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	1	ППМ	

### 9 КЛАСС

Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Коды элементов содержания (КЭС)
Введение	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	ППМ	1.1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	ИНМ	3.1
	Центральные образы "Слова..."	1	КУ	1.2
	Образы автора и поэтика «Слова...».	1	КУ	3.1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	ИНМ	1.5
	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление ...»	1	ППМ	1.6
	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...».	1	ИНМ	4.1
	<b>Входная контрольная работа</b>	<b>1</b>	<b>КЗ</b>	
	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	1	ИНМ	4.3
	Г.Р. Державин. «Памятник».	1	КУ	4.3
	Квинт Гораций Флакк "К Мельпомене" ("Я воздвиг памятник...")	1	ИНМ	1.7
	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	ИНМ	4.4,1.5
	Н. М. Карамзин. "Бедная Лиза": новые черты русской литературы.	1	КУ	1.6
	Н.М. Карамзин."Осень" и другие произведения писателя	1	КУ	
	<b>Контрольное сочинение.</b>	<b>1</b>	<b>РР</b>	1.6



ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	Русская поэзия первой половины XIX века. Жуковский -поэт-романтик.	1	ИНМ	1.5
	В.А. Жуковский. "Невыразимое"	1	КУ	5.2
	В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады	1	ИНМ	5.3, 1.4
	В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	1	КУ	5.3
	А.С. Грибоедов "Горе от ума". Жизнь и творчество писателя (обзор)	1	ИНМ	5.4
	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	1	КУ	1.6
	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1	КУ	5.4
	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1	КУ	1.7
	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике (И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»)	1	ППМ	5.4
	<b>А.С. Грибоедов "Горе от ума"</b>	<b>1</b>	<b>КЗ</b>	
	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	ИНМ	5.5
	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	КУ	5.5
	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	1	КУ	5.5
	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии...», «Я вас любил...».	1	КУ	1.6
	А.С. Пушкин. "Бесы", "Два чувства дивно близки нам..." и другие стихотворения	1	КУ	1.7
	А.С. Пушкин. "Я памятник воздвиг себе нерукотворный...": самооценка творчества в стихотворении	1	КУ	5.5
	<b>Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина.</b>	<b>1</b>	<b>РР</b>	
	А. С. Пушкин "Цыганы", "Моцарт и Сольери".	1	КУ	1.4
	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Главные мужские образы романа.	1	ИНМ	5.7

	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1	КУ	5.7
	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	КУ	1.6
	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора	1	КУ	1.6
	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	КУ	5.7
	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	1	ППМ	
	<b>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов</b>	<b>1</b>	<b>КЗ</b>	
	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного)	1	ИНМ	1.4
	Образ поэта–пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	КУ	5.10
	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: "Нищий", "Расстались мы, но твой портрет...", "Нет, не тебя так пылко я люблю..."	1	КУ	5.10
	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта	1	КУ	5.10
	М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	РР	
	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	ИНМ	5.13
	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла» и «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1	КУ	5.13
	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы«Тамань», «Княжна Мэри»). "Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера	1	КУ	5.13
	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-	1	КУ	1.6

	композиционное значение повести			
	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	КУ	5.13
	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1	КУ	5.13
	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1	ППМ	
	<b>Контроль знаний. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».</b>	<b>1</b>	<b>КЗ</b>	
	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1	ИНМ	5.16
	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1	ИНМ	5.16
	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков	1	КУ	5.16
	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	1	КУ	1.6
	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1	КУ	1.2
	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1	КУ	1.4
	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	1	КУ	
	<b>Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Письменный ответ на один из проблемных вопросов</b>	<b>1</b>	<b>РР</b>	1.6
	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1	ИНМ	1.6
	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1	КУ	6.10
	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1	ИНМ	6.10,1.6
	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1	КУ	
	<b>Зачётное занятие по произведениям второй половины XIX века.</b>	<b>1</b>	<b>КЗ</b>	1.4,1.5
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.	1	ИНМ	7.1

	Бунин «Тёмные аллеи»: проблематика и образы			
	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1	КУ	1.5,1.8
	Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалека...», "О весна без конца и без края..."	1	ИНМ	7.2
	А.А. Блок «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла "Родина"	1	КУ	7.4
	С.А. Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», "Край ты мой заброшенный...", "Разбуди меня завтра рано..."	1	ИНМ	7.4
	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», "Не жалею, не зову, не плачу..."	1	КУ	1.8
	С.А. Есенин. Стихи о любви. "Письмо к женщине", "Шаганэ, ты моя Шаганэ..."	1	КУ	7.3
	В.В. Маяковский. "А вы могли бы?" "Послушайте!"	1	ИНМ	1.7
	В.В. Маяковский. "Люблю"(отрывок), "Прощанье"	1	КУ	1.6
	<b>Контроль знаний за третью четверть</b>	<b>1</b>	<b>КЗ</b>	1.6
	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1	ИНМ	1.6
	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1	КУ	1.7
	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушка», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	1	ИНМ	1.6
	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: "Стихи к Блоку", "Родина", "Стихи о Москве"	1	КУ	1.7
	А.А. Ахматова. Стихи из книг "Четки", "Белая стая", "Подорожник", "ANNO DOMINE"	1	ИНМ	1.6
	А.А. Ахматова. Стихи из книг "Тростник", "Седьмая книга",	1	КУ	1.7

	"Ветер войны", из поэмы "Реквием"			
	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: "Я не ищу гармонии в природе...", "Завещание".	1	ИНМ	7.5
	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: "Где-то в поле возле Магадана...", "Можевеловый куст", "О красоте человеческих лиц"	1	КУ	7.5
	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1	ИНМ	1.6
	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1	КУ	1.7
	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и о любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1	ИНМ	1.6
	Б.Л. Пастернак. Философская лирика: "Быть знаменитым некрасиво...", "Во всем мне хочется дойти до самой сути..."	1	КУ	1.7
	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине и природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и др.	1	ИНМ	7.8
	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-война: «Я убит подо Ржевом», "Я знаю никакой моей вины..."	1	КУ	7.8,1.4
	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1	ИНМ	
	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи.	1	КУ	
	Повторение по творчеству писателей и поэтов XX в.	1	ППМ	1.6
	<b>Итоговая контрольная работа и анализ ее результатов.</b>	<b>2</b>	<b>КЗ</b>	1.6
	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	2	ППМ	8.2
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)	1	ИНМ	8.2
	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1	КУ	8.4

	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	1	ИНМ	8.4
	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1	КУ	
	Итоги года и задания для летнего чтения	1	ППМ	