

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области лицей (технологический) с. Хрящевка муниципального
района Ставропольский

7/1, ул. Полевая с. Хрящевка, 445146, Самарская область, м.р. Ставропольский, т. 8(8482)23-
5742

РАССМОТРЕНО: На заседании МО Протокол № 1 от 29.08.2023	ПРИНЯТО: Педагогический совет Протокол №1 от 30.09.2023	УТВЕРЖДЕНО: И.о. директора государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области лицей (технологического) с. Хрящевка муниципального района Ставропольский _____Доронина Т.Н. Приказ № 415 от 30.08.2023
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочный курс До-ми-соль-ка

Класс(ы) 5-6

Направление Культурологическое

Количество часов:

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
5	1	34
6	1	34

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Программа реализует системно - деятельностный подход, обеспечивающий достижение планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности «До-ми-солька» создаёт основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности, а также для формирования готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию. Ведется углубленное изучение вокальной деятельности, в частности хорового пения.

Универсальные компетенции:

- умение организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели;
- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей в хоровом пении;
- умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностные результаты

Работа по формированию личностных результатов способствует возникновению мотивации к музыкальному творчеству на основе развития музыкально-эстетического сознания; эстетических потребностей, ценностей; формирует умение соотносить поступки и события с принятыми эстетическими принципами, моральными нормами, выделяя нравственный аспект поведения, ориентируя учащихся в социальных ролях и межличностных отношениях.

Личностные результаты включают в себя:

1. Ориентирование в жизни искусства.
2. Приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре.
3. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном отношении к искусству.
4. Формирование личностного смысла постижения искусства.
5. Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.
6. Приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
7. Развитие мотивов музыкальной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.

8. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач;
9. Развитие духовно-нравственных и этических чувств.

Метапредметные результаты:

Достижение метапредметных результатов прослеживается через:

1. Управление своей деятельностью: контроль, коррекция, инициативность, и самостоятельность.
2. Поиск и извлечение нужной информации по заданной теме в адаптированных источниках различного типа.
3. Работа с учебными моделями.
4. Сличать способ действия и его результаты с заданными эталонами.
5. Применение установленного правила в планировании способа решения. перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст др.); выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации;
6. Подкрепление изученных положений конкретными примерами. 7. Оценка своих учебных достижений, поведения, черт своей личности с учётом мнения других людей, в том числе для корректировки собственного поведения в социуме. 8. Выполнение в повседневной жизни этических и правовых норм.
9. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни, формулирование своей точки зрения.
10. Ориентация в системе музыкальной терминологии.
11. Умение работать с информацией: извлекать, анализировать, воспринимать.
12. Управление собственной деятельностью.
13. Освоение личностного смысла занятий хоровым пением.

Предметные результаты:

В результате изучения программы внеурочной деятельности «До-ми-солька» формируются следующие предметные результаты:

1. Формирование системы знаний хорового пения.
2. Овладение понятийным аппаратом музыкальной терминологии.

3. Формирование основ музыкальной грамотности.
4. Осознание роли музыки в жизни человека.
5. Нахождение и анализ музыкальной информации вокального исполнения из различных источников.
6. Владение приемами вокальных навыков.
7. Получение опыта «предметной» деятельности по получению, преобразованию и творческому применению новых знаний.
8. Осознание значимости музыки в жизни человека.
9. Формирование певческих навыков через многоголосное пение.
10. Умение сравнивать музыкальные произведения, анализировать, обсуждать, делать выводы.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

В пятом классе содержание программы основано на ознакомлении правил хорового пения, правилах дыхания, развития пения в хоре. В программе отведены часы на основы музыкальной грамоты, развития голоса. В программе включены часы для подготовки учащихся к концертной и театрализованной деятельности. Программа состоит из следующих разделов:

Пение как вид музыкальной деятельности

Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Регистровое строение голоса.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Слушание музыкальных произведений, разучивание, инсценирование и исполнение песен

Освоение жанра народной песни, её особенностей. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с

сопровождением музыкальных инструментов.. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Виды музыкального театра

Знакомство с музыкальными театральными жанрами: опера, балет, оперетта, мюзикл, фольклор. Раскрытие образов музыкальных героев через театрализацию. Освоение и применение театральных приемов: мимика, жест, поза, пауза, движение, ритм танца, выбор костюма, декорации в театрализации песен, этюдов, сценок. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Музыкально образовательные беседы

Охрана детского голоса. Заболевания голосового аппарата. Заболевания голосового аппарата. Советы по защите своего голоса. Беседа о возможных нарушениях голосового аппарата в результате перенапряжения. Информирование учащихся о различиях певческих голосов. Обсуждение своих впечатлений от личных и групповых выступлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
Пение как вид музыкальной деятельности и				
1	Правила хорового пения	1	1	
2	Певческая установка	1		1
3	Кратковременное дыхание.	1	1	

4	Основы музыкальной культуры	1		1
5	Тембр и резонаторы.	1		1
6	Артикуляционная гимнастика.	1		1
7	Разучивание песен.	1		1
8	Значение музыки в жизни человека.	1		1
9	Музыкальная грамота.	1	1	
10	Разучивание песен.	1		1
Слушание музыкальных произведений, разучивание, инсценирование и исполнение песен.				
11	Музыкальная культура родного края.	1		1
12	Ассоциации между различными произведениями.	1		1
13	Народная песня, ее виды.	1		1
14	Песня игровая.	1		1
15	Народный фольклор России.	1		1

16	Напев, наигрыш.	1	1	
17	Разучивание народных песен.	1		
18	Многоголосье в народных песнях.	1		1
Виды музыкального театра				
19	Музыкальные жанры: опера, балет.	1		1
20	Музыкальные жанры: оперетта, мюзикл, фольклор.	1		1
21	Театральные приемы: мимика, жест.	1		1
22	Театральные приемы: поза, пауза, движение.	1		1
23	Танцевальное искусство актера.	1		1
24	Создание театральных костюмов.	1	1	
25	Пение и пластические движения.			
26	Режиссер театра.	1	1	
27	Музыкальное оформление спектакля.	1	1	

28	Театры России.	1		1
Музыкально-образовательные беседы				
29	Охрана детского голоса.	1		1
30	Женские голоса.	1		1
31	Мужские голоса.	1		1
32	Многоголосное пение.	1		1
33	Концертная деятельность.	1		1
34	Концертная деятельность.	1		1
Итого:		34	8	26