

## Паспорт урока музыки в 5 классе

Учитель:	Баликоева Евгения Николаевна
Класс	5
Тема урока:	Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»
Образовательная цель	Знакомство с особенностями балетного жанра как с музыкально-хореографическим спектаклем.
Задачи	<p><i>Образовательные:</i> познакомить обучающихся с балетом П.И.Чайковского «Щелкунчик» через расширение представлений о средствах музыкальной выразительности. Познакомить с именами лучших отечественных хореографов, танцоров. Учить внимательно слушать музыку, высказывать свои впечатления, свое отношение к ней. Учить понимать смысл музыкального произведения в балетном жанре.</p> <p><i>Развивающие:</i> развивать интонационно-образное мышление, эмоциональную память, пластическое интонирование. Развивать воображение, самостоятельность действий, умение формулировать выводы, анализировать, сопоставлять, сравнивать.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать музыкальную культуру, эстетическое восприятие окружающей действительности, коммуникативные навыки при работе в группах; содействовать возбуждению интереса к музыкальному жанру балет. Закреплять правила поведения в музыкальном театре.</p>
Планируемые образовательные результаты	<p>По окончании изучения темы ученик:</p> <p>ЛР-1: выражает уважение к музыкальному наследию русских композиторов.</p> <p>ЛР-2: проявляет эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>ПУД-1: владеет навыками учебно- познавательной деятельности;</p> <p>ПУД-2: анализирует текст с помощью методики «ИНСЕРТ»;</p> <p>ПУД-3: выделяет основную мысль в тексте;</p> <p>ПУД-4: умеет выстраивать логические рассуждения, выводы;</p> <p>ПУД-5: умеет работать с источниками информации;</p> <p>ПУД-6: ориентируется в различных источниках информации;</p> <p>ПУД-7: переводит информацию из одной знаковой системы в другую, оформляет кластер.</p> <p>КУД-1: умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;</p> <p>КУД-2: излагает ясно, логично свою точку зрения, используя адекватные языковые средства;</p> <p>КУД-3: выполняет задания в сотрудничестве с одноклассниками;</p> <p>КУД-4: оценивает на уроке деятельность одноклассников;</p> <p>КУД-5: участвует в вокально-хоровом исполнении;</p> <p>КУД-6: участвует в диалоге с учителем;</p> <p>КУД-7: умеет учитывать в общении позиции других участников деятельности;</p> <p>РУД-1: планирует собственную деятельность на уроке;</p> <p>РУД-2: осуществляет коррекцию выполнения задания;</p> <p>РУД-3: умение объективно оценивать себя и других в учебном процессе.</p> <p>ПР-1: умеет выразительно читать текст стихотворения;</p> <p>ПР-2: анализирует музыкальные произведения;</p> <p>ПР-3: рассказывает о роли музыки в балете.</p>

Программные требования к образовательным результатам раздела «Музыка и литература». Выявлять взаимосвязь музыки с литературой различными способами как художественное познание мира.	Ученик научится: находить ассоциативные связи между музыкой и литературой, хореографией в балете. Выражать свое отношение к ним, оценивая художественно-образное содержание. Ученик получит возможность научиться: самостоятельно подбирать сходные виды искусства к музыкальным произведениям. Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства. Реализовывать собственные музыкальные способности.
Программное содержание	Определять взаимосвязь музыки с литературой, хореографией, изобразительным искусством.
Основная идея	Различные виды искусства позволяют полнее раскрыть тему сказочного сюжет балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского
Музыкальные термины	Балет, хореография, увертюра, пантомима, солист балета, балерина, кавалер, балетмейстер, кордебалет, интродукция, балетная пачка, пуанты, кода. Антракт. Мариинский театр.
Имена	П.И. Чайковский, Э.-Т.-А. Гофман, М. Петипа Г.Уланова, М.Плисецкая, Е.Максимова, Ю.Григорович
Основные понятия	Либретто, симфоническое развитие, балет, вальс, декорации, костюмы, музыкальное сопровождение симфонического оркестра
Виды деятельности	Слушание, беседа, сравнение, сопоставление, просмотр видеоматериалов, инсценирование, хоровое исполнение.
Музыкальный материал	«Вальс цветов», песня «Снежный бал». Видеофрагменты: па-де-де из балета «Щелкунчик», «Танец снежных хлопьев».
Тип урока	Урок изучения нового материала.
Форма урока	Комбинированный урок-путешествие.
Образовательная технология	Технология развития критического мышления.
Формы взаимодействия	Индивидуальные, групповые, коллективные
Оснащение урока	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, учебник «Музыка», 5 класс, М., Просвещение.,2013 г. Мультимедийная презентация. Музыкальные инструменты: аккордеон. Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, звуковые колонки, демонстрационный экран.
Мизансцена урока	Традиционная.
Предварительная подготовка к уроку учащихся	Выставка рисунков к теме «Балет». Подготовка сообщения «Биография П.И.Чайковского».
Домашнее задание	1. Прочитать сказку Гофмана «Щелкунчик».2. Написать названия балетов П.И.Чайковского.3.Написать известные произведения П.И.Чайковского

### Технологическая карта хода урока

Деятельность учителя	Деятельность уч-ся	ПОР урока
<b>I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ УРОКА (3 мин.)</b>		
Музыкальное приветствие. Проверка отсутствующих. Проверка готовности к уроку. Психологический настрой на урок	Демонстрируют готовность к уроку.	Р УД-1.
<b>II. СТАДИЯ «ВЫЗОВ» (10 мин.)</b>		

<p><i>(просмотр видеоролика по данной теме)</i></p> <p>У: читает : Он орехов – каратуков  Расколет целый миллион!  Но таким быть очень скучно  Он уродлив и смешон.  В чары темные закован  Злой Мышильдой заколдован.  Ждет любви принцессы лучше  Кто же храбрый принц?....</p> <p><b>Слайд 1. «Щелкунчик»</b></p> <p><i>Работа с таблицей (по технологии критического мышления)</i></p> <table border="1" data-bbox="151 739 949 1131"> <thead> <tr> <th>Толстые вопросы</th> <th>Тонкие вопросы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Почему композиторы, писатели и художники постоянно обращаются к сказочной теме? 2. Какова главная цель создаваемых ими произведений?</td> <td>1. Как называется балет? 2. Назовите русского композитора.</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>Слайд 2. П.И. Чайковский</b></td> </tr> </tbody> </table> <p>У: предлагает сформулировать тему и цель урока.</p> <p><b>Слайд 3.</b> Тема урока. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»</p> <p>Цель: знакомство с музыкальным жанром – балет.  Диалог с учителем по теме урока, роли музыки в балетном спектакле.</p>	Толстые вопросы	Тонкие вопросы	1. Почему композиторы, писатели и художники постоянно обращаются к сказочной теме? 2. Какова главная цель создаваемых ими произведений?	1. Как называется балет? 2. Назовите русского композитора.	<b>Слайд 2. П.И. Чайковский</b>		<p>Просматривают</p> <p>Отвечают на вопрос.</p> <p>Дают предполагаемые ответы.</p>	<p>ПУД-3</p> <p>РУД-2</p> <p>ПУД-4</p> <p>КУД-6</p> <p>ПР-3</p>
Толстые вопросы	Тонкие вопросы							
1. Почему композиторы, писатели и художники постоянно обращаются к сказочной теме? 2. Какова главная цель создаваемых ими произведений?	1. Как называется балет? 2. Назовите русского композитора.							
<b>Слайд 2. П.И. Чайковский</b>								
<p><b>III. СТАДИЯ «ОСМЫСЛЕНИЕ» (12 мин.)</b></p>								

<p>У: Сообщение о форме урока- урок-путешествие (загадка).</p> <p style="padding-left: 40px;">Все герои спектакля на сцене танцуют, Не поют, не играют, и не рисуют. Прекрасней спектакля в театре нет, Он носит название, это.....</p> <p>Итак, балет – это спектакль, в котором соединились музыка, танец, драматическое и изобразительное искусство. Балет возник в эпоху Возрождения, более 300 лет назад. Чтобы балет состоялся нужна литературная основа балетного спектакля. Так, литературной основой балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского послужила сказка Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».</p> <p><b>Чтение текста с маркировкой:</b> Более подробно по данной теме прочитаем текст в учебнике на стр.62</p> <p><b>Приём «ИНСЕРТ»:</b> «v» - знаю; «-» - думал иначе; «+» - новое; «?» - не понял (<i>по технологии критического мышления</i>).</p> <p><b>Аналитическая беседа по тексту:</b></p> <p>У: напоминает о том, что русские композиторы постоянно обращаются в своём творчестве к сказочной теме (Римский – Корсаков, Мусоргский и т.д). Просит учащихся назвать музыкальные произведения, посвященные сказочной тематике.</p> <p>У: Предлагает послушать выступление ученика по теме «Биография П.И.Чайковского» . Знакомит с балетом П.И.Чайковского «Щелкунчик» (<i>мультимедийная презентация</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• краткие биографические данные</li> </ul> <p><b>Слайды 4-9.</b></p> <p>У: Как бы вы назвали первую часть спектакля? (исполнение учителем на фортепиано)</p> <p>У: Какую роль играет музыка в балете? ( с опорой на имеющиеся знания).</p> <p>У: кратко рассказывает содержание сказки. Предлагает учащимся рассмотреть графические рисунки построения частей спектакля. У: знакомит учащихся с понятием «либретто».</p> <p>Что их объединяет сказку и написанное либретто к балету П.И.Чайковского «Щелкунчик</p> <p><b>Методика «Кольца Венна» ( по технологии критического мышления)</b></p> <p>Прослушивание танца Феи Драже</p> <p><b>Слайд 10.</b></p> <p>У: рассказывает о персонажах, какую роль они играют в спектакле. В балете различают классический и народный танцы, каждый из них делится на сольный, ансамблевый и массовый (кардебалет). Сольный танец – вариации, дуэт – па-де-де.</p> <p><b>Слайд 11-15.</b></p> <p>Рассказ об известных балеринах. Балетмейстер сочиняет танец, рассказывая историю языком жестов и движений. Худож-</p>	<p>Отгадывание загадки с последующим ответом.</p> <p>Осмысление информации.</p> <p>Работа с текстом учебника. стр.145.</p> <p>Работа с таблицей</p> <p>Фронтально Называют музыкальные произведения.</p> <p>Слушают, дают предполагаемые ответы.</p> <p>Работа в парах с записью в тетради.</p> <p>Работа с раздаточным материалом «Музыкальная терминология»</p> <p>Выполнение задания в тетради.</p> <p>Слушание музыкального произведения.</p> <p>Выделение основной мысли, логическое рассуждение.</p>	<p>КУД-3</p> <p>ПУД-5</p> <p>ПУД-2</p> <p>КУД-2</p> <p>КУД-1</p> <p>ПР-2 ЛР-2 ПР-1 КУД-3</p> <p>ПУД-1</p> <p>ПУД-6</p> <p>ПР-1</p> <p>ПУД-4</p>
--	--	---

<p>ник показывает особенности персонажей и вводит нас в атмосферу действия. Дирижер и музыканты оркестра воплощают замысел композитора, идеи балетмейстера, подчеркивает индивидуальность исполнителей. Предлагает послушать мелодию Где она может звучать: в начале, середине, или конце балета?</p> <p><b>Слайд 16.</b> Вальс цветов, прославляющий весну, красоту, любовь.</p> <p><b>Физминутка</b> на музыку: «Адажио», «Марш» из балета «Щелкунчик».</p> <p><b>У:</b> предлагает работу по значению терминов найти самостоятельно, используя ресурсы Интернета.</p> <p><b>Слайд 17-19.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Осмысление полученной информации (по технологии критического мышления)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обмен впечатлениями «Интервью по кругу»</li> <li>- объяснение значения музыкальных терминов</li> </ul> <p><b>Слайд.20.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составление синквейна со словом «Балет»</li> </ul> <p><b>У:</b> предлагает выполнить данный вид работы по группам.</p> <p style="text-align: center;"><b>Вокальная работа</b></p> <p>Обеспечение осмысленного и эмоционального исполнения вокальных произведений, формирующих исполнительскую культуру.</p> <p>«Песня менуэта» Адлера. Разучивание песни, построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств.</p> <p style="text-align: center;"><b>IV. СТАДИЯ «РЕФЛЕКСИЯ»</b></p> <p><b>У:</b> Предлагает ответить, о чем сегодня шла речь на уроке, что нового узнали (сформулировать тремя фразами). Выполнить творческое задание по подбору музыкальных произведений к графическим рисункам. Записать в тетради примеры.</p> <p><b>Составление кластера</b> по теме взаимосвязи музыки военных лет с живописью и поэзией.</p>	<p>Слушание фрагмента.</p> <p>Выполнение пластических движений.</p> <p>Самостоятельный поиск информации.</p> <p>Объяснение терминов: пуанты, антракт, танцор, балетмейстер.</p> <p>Составление синквейна (работа в группе)</p> <p>Разучивание по фразам.</p> <p>Хоровое исполнение песни</p> <p>Фронтально</p> <p>Индивидуально</p>	<p>ПУД-6</p> <p>КУД-3</p> <p>ПУД-1</p> <p>ПУД-7</p> <p>КУД-5</p> <p>ПУД-7</p>
<b>V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА (3 мин.)</b>		
<p><b>У:</b> дает содержательную оценку, характеризует деятельность учеников, отмечает более активных.</p> <p><b>У:</b> предлагает учащимся оценить свою деятельность на уроке и работу одноклассников (листы оценки)</p> <p><b>У:</b> задает обучающимся разноуровневое домашнее задание ( тематика заданий написана на обратной стороне красных звездочек)</p>	<p>Комментируют, оценивают свою деятельность в листе самооценки.</p> <p>Устно характеризуют работу других учеников.</p>	<p>КУД-4</p> <p>РУД-3</p>